

Guatemala, 05 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-980-2021, y Resolución VC-DGA 164-2021, de modificación, a ampliación y aclaración del contrato DGA-187-863-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021, correspondiente al Tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de flauta travesa, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) **Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de flauta en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Elva Rubi Escobar

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de flauta, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Presentación 1: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 20 de octubre 2021, 7:00 p.m.

Presentación 2: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 25 de octubre 2021, 7:00 p.m.

Presentación 3: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 26 de octubre 2021, 7:00 p.m.

Presentación 4: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 28 de octubre 2021, 7:00 p.m.

Presentación 5: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 29 de octubre 2021, 7:00 p.m.

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de flauta, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

Presentación No. 1

Nos sirvieron la cena a las 6:00 p.m. Luego de eso realicé mis ejercicios de estiramiento y respiración y calenté con mi instrumento. Realizamos una afinación general todo el viento antes de entrar a escenario. Hicimos afinación general cuando toda la orquesta estaba ya en el escenario y comenzamos.

En esta presentación hubo momentos bastante emblemáticos como el no.14 escena de la Traición El Viejo Guerrero del Acto II, donde la interpretación del coro y los cantantes fue espectacular y la afinación y ensamble de la orquesta fueron sublimes y certeros.

La presentación se realizó para los patrocinadores de la Ópera.



14. El Viejo Guerrero

Escena de la Traición

Allegro moderato

Musical staff with treble clef and common time signature. Fingerings 6, 5, 8, and 5 are indicated above the staff.

Musical staff with treble clef and common time signature. A box containing the letter 'I' is above the first measure. Fingerings 3, 2, and 6 are indicated above the staff.

9

Musical staff with treble clef and common time signature. A box containing the letter 'J' is above the first measure. Fingerings 2 and 4 are indicated above the staff. A *p* dynamic marking is present below the staff.

Musical staff with treble clef and common time signature. A box containing the letter 'K' is above the first measure. Fingerings 8 and 5 are indicated above the staff. A time signature change to 2/4 is shown.

Musical staff with treble clef and common time signature. Fingerings 3, 5, and 6 are indicated above the staff. Performance markings *rit.*, *stentato*, and *animato* are placed above the staff.

Musical staff with treble clef and common time signature. A box containing the letter 'N' is above the first measure. Fingerings 2 and 9 are indicated above the staff.

Presentación No. 2

La cena la sirvieron a las 6:00 p.m., luego de eso me cambié e hice ejercicios de estiramiento y respiración. Luego hicimos ejercicios de calentamiento con la sección de flautas y piccolo, afinamos la sección de madera antes de entrar al escenario, y luego hicimos una afinación general cuando ya estábamos en el escenario. La presentación se desarrolló con más soltura, y destacó mucho el no.10 Arietta de Alitza el solo de la Princesa Alitza interpretada por la soprano Leslie Gonzáles. Hubo algunos problemas de afinación con el oboe en el número 12. Danza de los Tesoros escondidos, pero haciendo algunos ajustes en la interpretación se logró mantener una afinación estable.

La orquesta en este mismo número se destacó bastante, es una danza rápida y de complejidad técnica.

Esta fue la primera presentación con público general.



12. Danza de los Tesoros Escondidos

Introducción del Segundo Acto

Allegro assai moderato
3

mf **A** *p dolce, misterioso*

7 *cresc.*

10 *ff* *f*

13 *dim.*

16 **B** *p*

20 *pp* *p*

Presentación No. 3

Nos dieron la cena a las 6:00 p.m. luego de eso realicé mis ejercicios de respiración y estiramiento. Hice escalas y practicamos algunos pasajes con el Oboe. 1. Realizamos una afinación antes de entrar al escenario los viento madera y metal. Realizamos una afinación general estando ya en el escenario. Esta presentación fue de las mejores que tuvimos. Desde la escena no.1 el ensamble y afinación de la orquesta fue grandioso. La afinación y ensamble del no. 7 Procesoión de Tohil, donde a partir del compás 19 al final el oboe y la flauta van haciendo un contra canto entre ellas, acompañados por la cuerda, fueron sublimes y abrazadores. El no.16 Intermezzo amoroso, donde el Oboe 1 sobresalió con el solo que tiene del principio al compás 23, y luego el ensamble de la cuerda y el viento madera.



16. Intermezzo

Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso

Andante sostenuto 4 8 8 morendo ... 2

23 **S** *mf* *dim.*

31 *mp* *p*

38 **T** *mf cresc.* *f* *ff*

50 *f*

57 *cedendo ...* **U** *Tempo primo* 3 5 5

73 *Andante sostenuto* *mf* *p* *in di - mi - nuen - do*

81 *f* *p sub.* *molto dim. e rit.*

90 *f* *ffz* *ff* *molto*

Presentación no.4

Nos sirvieron la cena a las 6 p.m. Me cambié y me arreglé para el concierto, hice mis ejercicios de estiramientos y respiración y luego calenté haciendo notas largas en matices pianos y fuertes. Hicimos afinación todo el viento, y luego hicimos una afinación general estando en el escenario. En esta presentación fue el viento metal quienes más se lucieron, junto con los cantantes desde el no.15 Himno a Tohil hasta el final de la ópera, el ensamble, afinación e interpretación del viento metal fue asombroso. Las maderas tuvimos un poco de dificultad en la afinación del no.20 desde el compás 11 hasta letra A, pero nos logramos acomodar bien a la afinación y el ensamble y calidad sonora mejoraron.



Presentación no.5

Nos sirvieron la cena a las 6:00 p.m. hice ejercicios de estiramiento y respiración, luego practicamos escalas y acordes con los oboes y los fagotes, afinamos las maderas antes de entrar e hicimos una afinación general en el escenario. En esta presentación cabe destacar que los matices y las dinámicas estuvieron muy bien marcadas, tal es el caso en el no.1 Introducción, donde se pudo apreciar muy bien el uso de matices, la afinación fue muy estable. También el tercer acto fue bastante emblemático, sobre todo el no.25 Dúo del Martirio, donde los dos solistas, Alitza y Amalchi hicieron una intervención, matices y ensamble muy claros y sublimes. En general la presentación sonó muy bien.



Ely Rubi Escobar Quan

Vo.Bo



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

https://drive.google.com/drive/folders/1veq6leUAp-KqnF94qBu_-ZzMSZURMYZ4?usp=sharing

Guatemala, 30 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-187-980-2021, y Resolución VC-DGA-164-2021, de modificación, ampliación y aclaración de Contrato numero DGA-187-863-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de la Flauta, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Flauta, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- a) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- c) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de la flauta, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- Ensayo 1: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 17:00-20:00 horas.
 - Ensayo 2: Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 17:00-20:00 horas.
 - Ensayo 3: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 17:00- 20:00 horas.
 - Ensayo 4: Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 17:00- 20:00 horas.

Resultado Esperado

- a) **Producto 2.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de la flauta travesa, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

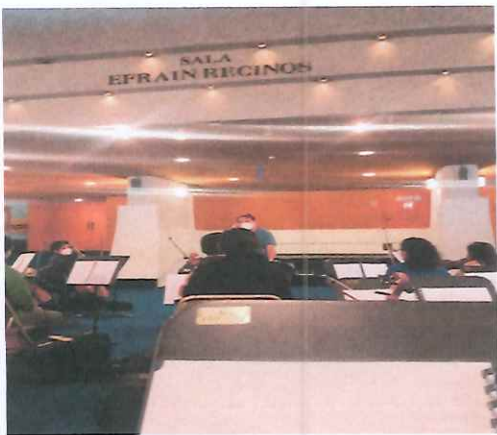
ENSAYO No. 1: 2 de septiembre 2021

Se realizó el ensayo en la Gran Sala del teatro Nacional. El maestro Igor trabajo rigurosamente pasajes de los primeros violines del acto I, sobre todo en la afinación de arpeggios de la escena 1 . También trabajó con la sección de violas y cellos un pasaje de semicorcheas de la escena 4 Acto I. En cuanto a los vientos revisó pasajes con la sección de metales, trabajó la afinación de los corales, partes Tutty y el ensamble de la escena 2, Acto I.



**ENSAYO No. 2:
9 de septiembre 2021**

El ensayo se realizó en el Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional. El maestro Igor trabajó de nuevo con los primeros violines pasajes de afinación de los arpeggios de la escena 1, del Acto I. Se leyó todo el primer acto y números del II y III acto. El maestro siguió haciendo énfasis en pasajes de afinación y ensamble, sobre todo en el coral de vientos de la escena 2 del Acto I. Trabajó bastante con la cuerda, y con el viento los primeros cinco números del Acto I. Se hizo énfasis también en las dinámicas y el correcto solfeo de la música, se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con mayor fluides, afinación y ensamble.



**Ensayo no.3:
16 de septiembre 2021**

El ensayo se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional, el maestro Igor trabajó los 3 actos, siempre haciendo énfasis en la afinación de los violines primeros, los matices y dinámicas. Trabajó el ensamble y la afinación de las maderas y los metales con un mayor énfasis en las dinámicas. El ensamble de la orquesta en general ha mejorado muchísimo, el trabajo que ha realizado el maestro Sarmientos es muy notorio en este ensayo, luego del receso se hizo una lectura del Acto I y la orquesta sonó muy bien, el trabajo del día de hoy fue muy provechoso.



**Ensayo no. 4:
30 de septiembre 2021**

El ensayo se realizó en el Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional. El maestro Igor trabajo a más grandes rasgos los 3 actos, se detenía poco solo para revisar detalles de afinación y/o ensamble, pues se dedicó a la orquesta se adecuará a tocar las escenas seguidas. Nos pidió que respetáramos más los matices y las dinámicas, y dio indicaciones de cambios de tempo en la mayoría de escenas del II Acto, esto por estar ya acompañando a los solistas y para acoplarnos a la interpretación de estos.



ENLACE DE ENSAYOS

https://drive.google.com/drive/folders/1HI5bi_RooZTSN3KVfwvNs52_2LL5cG2E?usp=sharing

Ely Rubi Escobar Quán

Vo.Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes